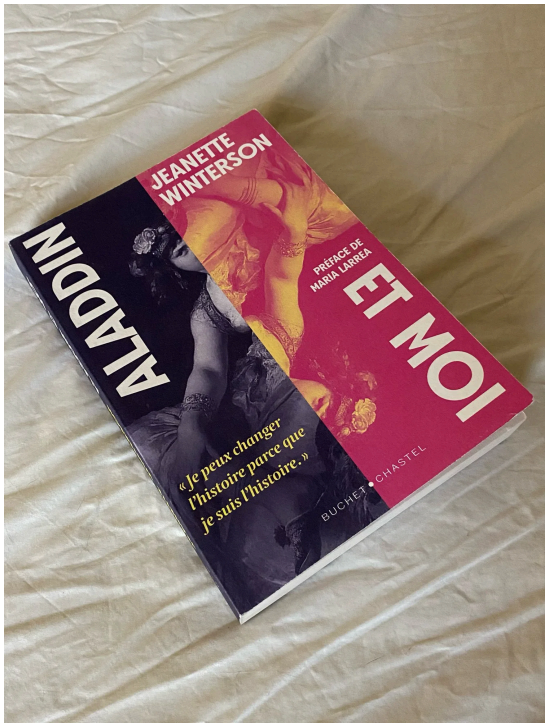
CHRONIQUE

Aladdin et moi, de Jeanette Winterson

par Estelle Normand

16 septembre 2026 · Autour de *Aladdin et moi (Buchet-Chastel)*

Entre le récit, l'essai et les contes des Mille et une nuits, Jeanette Winterson signe un ouvrage dense et prenant sur le pouvoir libérateur de la littérature.



Aladdin et moi (2026), Jeanette Winterson, Éditions Buchet-Chastel, 272 pages

> *« LES MOTS SONT LA PARTIE DU SILENCE QUI PEUT ÊTRE EXPRIMÉE »*

Entre le récit, l'essai et les contes des *Mille et une nuits*, Jeanette Winterson signe un ouvrage dense et prenant sur le pouvoir libérateur de la littérature.

En partant de son vécu, elle élargit sa réflexion à l'ensemble des femmes, à commencer par la divine Shahrazade, seule capable d'empêcher par ses mots Shahryar de continuer à perpétrer son féminicide de masse.

On connaît l'histoire. Chaque nuit reprend le récit. Shahrazade déplie sa langue, muselle son mari, pendu à ses lèvres. Chaque nuit naissent des images, des personnages, des rencontres, des désirs. Elle donne à voir le monde, ce qu'il offre de plus beau et de plus terrible. Les passions des êtres qui l'habitent. À coup de mots, Shahrazade taille l'obscurantisme de son auditeur, plante des graines dans l'espoir d'épargner définitivement sa vie et celle des autres.

À l'instar de cette femme inspirante qui a bercé notre enfance, l'autrice tisse des narrations entre elles qu'elle laisse en suspens aléatoirement. Comme Shahryar, le lecteur se prend au jeu et en redemande. Et c'est bien ce principe qui m'a posé question, pour ne pas dire perturbée.

Nous voilà donc dans la position de celui qui représente un danger, surtout, dans la peau de la personne à éduquer, qui doit recevoir une parole pleine de sagesse et d'enseignements. Cet aspect quelque peu vertical est, à mon sens, un problème en littérature. Ce n'était peut-être pas l'intention de l'autrice, ce n'est que ma perception, la façon dont j'ai reçu les passages plus personnels, la partie qui touche davantage à l'essai. L'autrice présente une certaine vision du monde contemporain sans source ni éclairage contradictoire, en particulier concernant les problématiques relatives à l'intelligence artificielle.

Un titre pour lequel j'avais beaucoup d'attentes, sans doute trop.

— Estelle Normand

POUR CITER CET ARTICLE

Normand, Estelle. « Aladdin et moi, de Jeanette Winterson ». French Press, 16 septembre 2026, https://frenchpress.media/publications/aladdin-et-moi-jeanette-winterson.